

Sada dveřních klik

Průmyslový design

Autor: Bc. Jan Hřebíček (hrebicek.jan@gmail.com)

Školitel: akad. soch. Josef Sládek

Formulace řešeného problému

Klika je dnes jedním z posledních veřejných objektů, kterého se dotýkáme. V běžném dni se nedotýkáme už téměř ničeho, potraviny jsou balené, cítíme jen obal; při práci ani při nákupu, v kině nebo i na toaletách - všude se přímý dotyk eliminuje. Ale kliku je třeba otevřít a každý z nás to denně mnohokrát udělá, aniž si to uvědomí. Právě proto je klika takovou výzvou. Výzvou k řešení ergonomie, vzhledu a konstrukčních detailů výroby. Designéra toto téma nemůže nechat chladným. Pole dveřního kování úzce souvisí s architekturou, proto bychom neměli opomenout otázku souladu s dveřmi, interiérem i celým domem, ale naopak využít ducha proměňující se moderní architektury pro vytvoření současného designu dveřních klik.

Cíl práce

Záměrem této práce bylo vytvořit originální a tvarově osobitý design dveřních

klik, které přirozeně zapadají do současného architektonického prostoru. Za

cíl jsem si také kladl, aby byl projekt realizovatelný v praxi a obstál v konkurenci

sériově vyráběných klik.

Závěr

Návrhy sady dveřních klik, ústící z této diplomové práce, dosáhly naplnění

cílů autora.

Na základě simultánních zkoušek lze potvrdit, že jsou tyto kliky schopny

plnit svou funkci i se sníženým počtem komponent. Jsou přizpůsobeny stavbě

lidského těla a jsou připraveny pro efektivní a hygienické použití.

Subjektivní hodnocení estetiky je vždy posuzováno individuálně. Je ale nutné

vědět, že návrhy byly vytvářeny s cílem zachytit odraz současného moderního

designu, s přihlédnutím na zřetelnost a individualitu tvaru, vymezejícího

se vůči universálu.

Práce jsou tak výsledkem vnímání tvaru kliky, jako reprezentující součásti

architektury, obsahující alespoň něco z její hloubky.

Poslední část veřejného prostoru, kde ještě dochází k hmatovému kontaktu,

se zde pokouší vytvořit průsečík s materiálem v jeho přirozené podobě.

Cíl, který lze bohužel hodnotit až po letech užívání je: „Rovnocenná koexistence

stavby - její architektury - a designu jejích klik.“